

BREVE PRESENTAZIONE

La musica dei **Milagro Acustico** esprime al meglio la sintesi culturale tra la **Sicilia** e i paesi che si affacciano nel bacino del **Mediterraneo**, in particolare la **Turchia** che da sempre influenza, con le sue melodie e la sua storia, la musica che viaggia attraverso il **Mare Nostrum**. La **Sicilia** è il centro di questo crocevia e fornisce l'ispirazione principale per **Milagro Acustico** da oltre 15 anni. Dai **Poeti Arabi di Sicilia** della dominazione islamica della Sicilia, ai poeti contemporanei **Ignazio Buttitta** e **Nazim Hikmet**, il percorso artistico del gruppo si arricchisce di nuovi tesori.

Viaggio in Sicilia, è un percorso artistico dove i versi di **Ibn Hamdis** e degli altri **Poeti Arabi** vissuti in Sicilia a cavallo dell'anno Mille, si fondono con le testimonianze degli artisti europei che dal '700 hanno avuto come meta del proprio **Grand Tour** la Sicilia, fino ad arrivare ai poeti contemporanei come **Ignazio Buttitta** e al repertorio popolare di **Rosa Balistreri**. Un vero e proprio viaggio dunque dove si fondono musica, poesia e letteratura, dando vita ad uno spettacolo intenso, evocativo e allo stesso tempo coinvolgente che ha riscosso un importante successo durante il Tour nelle **Università Turche** nel 2009 (**Istanbul, Ankara, Mersin, Denizli** e a **Roma** al Teatro Palladium). Vasta come sempre la pletera di strumenti musicali della tradizione mediterranea utilizzati come **oud, baglama, friscaleddu, ney, daf** e molti altri. I **Milagro Acustico** si sono esibiti in molti festival nazionali e Internazionali, di recente hanno partecipato alla realizzazione del progetto **KaleidoscopEurope**, in collaborazione con **l'Istituto Italiano di Cultura di Ankara** e finanziato dalla **Unione Europea**. I **Milagro Acustico**, capitanati da **Bob Salmieri** sono stati invitati dalla Unione Europea a rappresentare l'Italia in **Turchia** per il progetto **EU-Turkey Civil Society Dialogue** alla presenza del premio Nobel **Gunter Grass**.

Associazione Culturale Milagro Acustico

Via Ignazio Persico, 6 sc B – 00154 Roma – info@milagroacustico.com – www.milagroacustico.com

Tel: +39 06 99702340 – Mobile: +39 3383321138 - P.Iva: 09533701000

1995 il gruppo viene fondato da Bob Salmieri.

La musica dei **Milagro Acustico** ripercorrere le rotte del **Mediterraneo**, tentando una interpretazione personale delle tradizioni, e una rilettura della storia remota, in particolare quella della dominazione Araba del Mediterraneo.

Il linguaggio usato per le canzoni è in prevalenza il siciliano, terra di origine del fondatore del gruppo, altre lingue utilizzate sono l'arabo e il turco.

1998 il gruppo realizza il suo primo CD autoprodotta "**Onirico**".

2002 il respiro internazionale del gruppo, riscuote interesse oltre oceano e l'etichetta californiana Tinder records pubblica il CD "**I storie 'o Cafè di lu Forestiero**" la critica e il pubblico lo accolgono calorosamente.

2004 un'altra etichetta californiana, la Hearts of Space si interessa al gruppo e in collaborazione con l'etichetta Newyorkese Valley Entertainment pubblica il CD "**Rubaiyyat of Omar Khayyam**" ispirato alle poesie del poeta e scienziato persiano del XI secolo. Anche quest'album viene accolto calorosamente.

2005 il CD "**Poeti Arabi di Sicilia**" ispirato alle poesie dei poeti vissuti in Sicilia durante la dominazione islamica dell'isola, viene pubblicato dalla etichetta italiana Compagnia Nuove Indie, (CNI Music) con la quale comincia un lungo rapporto collaborativo.

2005 esce il libro di racconti "**I storie 'o Cafè di lu Forestiero**" di Bob Salmieri pubblicato dalle Edizioni Interculturali di Roma.

2006 viene pubblicata la nuova versione di "**I storie 'o Cafè di lu Forestiero Novo**", (CNI Music) aggiornato con nuove canzoni e nuovi interpreti.

2007 Coppola editore pubblica "**Uomini e Dei, piccola Odissea siciliana**" di Bob Salmieri, un altro omaggio alla Sicilia e alla sua cultura.

2007 La CNI Music pubblica il secondo capitolo della trilogia dedicata alla poesia arabo-sicula Dal titolo "**SIQILIAH, terra d'Islam**"

2007 il brano "**Lassannu Siracusa**" viene scelto per la colonna sonora del film di Gianluca Arcopinto "**Angeli distratti**" (Lucky red)

2007 fondano il collettivo artistico **MEDITERRANEA SICILIA PROJECT** insieme a Maurizio Catania di Unnaddarè e Andrea Alberti Orchestra Mediterranea.

2008 realizzano la colonna sonora del cortometraggio "**Angelo Azzurro**" di David Monni

2009, a Novembre, sono in tour nelle università turche di Istanbul, Ankara, Mersin e Denizli con il progetto "**MED JAZZ – Radici comuni**" finanziato dalla **Unione Europea** nell'ambito del **KaleidoskopEurope project** realizzato in collaborazione con **l'Istituto Italiano di Cultura di Ankara**.

2010 esce il triplo "**THERMAE ATMOSPHERAE**" sempre pubblicato da CNI Music. Tre CD dedicati interamente alle terme che comprendono brani inediti e brani già pubblicati ma riarrangiati in versione strumentale.

2010 Aprile sono nuovamente invitati in Turchia, nell'ambito del programma **EU-Turkey Civil Society Dialogue: Cultural Bridges Programme** come rappresentanti del KaleidoskopEurope Project per l'Italia

2011 Viene pubblicato il loro nuovo cd "**SANGU ru POETA – SAIRIN KANI, Nazim Hikmet, Ignazio Buttitta poems**" dedicato alle poesie dei due poeti mediterranei.



*** **

QUINTETTO

voce - PATRIZIA **NASINI**
baglama, soprano sax, ney, friscaleddu, percussioni - BOB **SALMIERI**
baglama, classic guitar, oud - ANDREA **PULLONE**
contrabbasso - MAURIZIO **PERRONE**
violino - CARLO **COSSU**

*** **

WEB LINK

www.milagroacustico.com

*** **

VIDEO LIVE

Per vedere alcune delle performance live dell'artista vai su :
http://www.youtube.com/results?search_query=milagro+acustico&aq=f

*** **

PHOTO

http://www.flickr.com/photos/milagro_acustico_2009/

*** **

PRESS

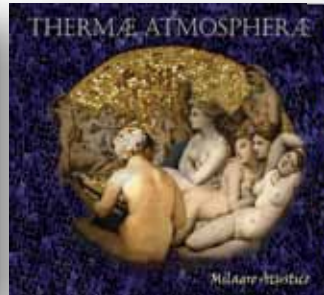
<http://www.milagroacustico.com/index.php/category/press?lang=it>

DISCOGRAFIA

Sangu ru Poeta
2011 – CNI Music Italia



Thermae Atmosphaerae (triple cd)
2010 – CNI Music Italia



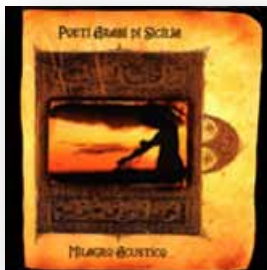
SIQILIAH, terra d'islam
2007 – CNI Music Italia



I Storie o Cafè di lu Furestiero Novo
2006 – CNI Music Italia



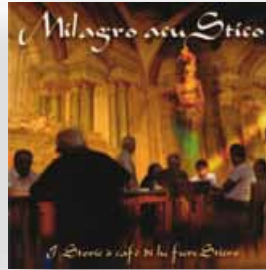
Poeti Arabi di Sicilia
2005 - CNI Music Italia



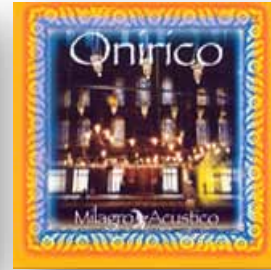
Rubaiyyat of Omar Khayyam
2004 – Heart of Space USA



I Storie o Cafè di lu Furestiero
2002 - Tinder records USA



Onirico
1998 – Self production



Compilations and soundtracks

Sultan's Lounge
2010 Sunar Bar (DE)



Greeting from Italy
2008 Ludos



Made in Persia
2006 Lola's world



Vucciria
2006 Città di Palermo



Container
2005 Ludos



Tavagnasco Rock
2009 Reg. Piemonte



Poeti Arabi di Sicilia
2009 – Doc. M. Kenawi



Angelo Azzurro
2008 – short movie D. Monni



Angeli Distratti
2007 Film di G. Arcopinto



Blues dei Senza nome
2007 Spettacolo Teatrale



Milagro Acustico
Associazione Culturale



Associazione Culturale Milagro Acustico

Via Ignazio Persico, 6 sc B – 00154 Roma – info@milagroacustico.com – www.milagroacustico.com

Tel: +39 06 99702340 – Mobile: +39 3383321138 - P.Iva: 09533701000

Le parole dei **Milagro Acustico** sono insanguinate, contaminate, impure e vere. Sono le parole di due poeti che hanno cantato la disperazione di chi ha avuto da sempre poca voce. Uno splendido progetto culturale questo, dal titolo *Sangu ru Poeta*, che porta a confronto due grandi poeti mediterranei: il siciliano Ignazio Buttitta e il turco Nazim Hikmet. Affascinante l'idea di musicare le loro poesie nella lingua originale, il dialetto siciliano e il turco, ma ancora più seducente l'idea di invertire alcune opere, cantando in turco quelle di Buttitta e in siciliano quelle di Hikmet. Un modo forte ed efficace per far comprendere che è possibile superare ogni confine linguistico, culturale, geografico e razziale se a farlo è la poesia che diventa ponte tra culture. Ne esce un lavoro etnico che mescola saggiamente tutti gli effluvi mediterranei che ci circondano. Splendide le due pagine iniziali del cd, che partendo da Pier Paolo Pasolini fanno capire la sacralità del poeta

Il Fatto Quotidiano – Vera Risi

Ancora e sempre poesia all'orizzonte del Milagro Acustico di Bob Salmieri. Le sue raffinate architetture sonore avvolgono nell'occasione le liriche di Ignazio Buttitta e di Nazim Hikmet. Talvolta affrontati al contrario: Buttitta in lingua turca e Hikmet in siciliano. La materia dei due poeti in questione, si sa, è acra, tagliente, ruvida, atta ad esprimere i sentimenti degli sfruttati e dei diseredati. I fiati di Salmieri, la voce di Patrizia Nasini, il pregiabile contorno strumentale offerto da vari ospiti turchi e italiani va invece nella direzione opposta. La musica assume così le sembianze di un sogno, di un miraggio, evoca più che affermare in modo perentorio. Dalla frattura tra significato e significante prende il volo un disco da ricordare.

Blow up – Piercarlo Poggio

Tutto esaurito al Palladium per il concerto di presentazione di "Sangu ru Poeta", ultimo lavoro dei Milagro Acustico. Un en plein prevedibile perché il discorso che Bob Salmieri ed i suoi portano avanti da anni ci coinvolge tutti, scavando nella nostra memoria collettiva, in quel complesso e, per certi versi, mitico passato che fa del nostro paese una realtà unica. Eppure mai come oggi si rischia la rimozione culturale, anzi, ci siamo proprio dentro e, in questa grigia fase storica dove si propende all'ignavia, al conformismo dei cervelli, procediamo per graduali dismissioni, dimenticando per strada pezzi del nostro vissuto storico. E' grave, perché un popolo senza passato è un popolo senza futuro ed ecco allora quanto sia importante la presenza di un gruppo come i Milagro Acustico, che parlano del Mediterraneo come culla del nostro formarci quale nazione, gli influssi, i contatti, le invasioni. Echi di un tempo che formò (ed ancora plasma, vedi i migranti) il Mare Nostrum. Dopo le suggestive incursioni nella Sicilia araba (celebrata in "Poeti arabi di Sicilia" e "Siquilliah"), la Trinacria Felix i cui turgidi aromi erano un po' il contraltare di quelli di Al Andalus, la Spagna islamica, si torna alla Turchia, dove i nostri sono di casa. Un interscambio culturale che ha prodotto lavoro spesso molto raffinati, come il recente triplo cd "Thermae Atmosphaerae", e che in quest'ultima fatica, presentata in versione "live", segna un momento di rilievo nel cammino del gruppo. Lo seguo ormai da anni, mi ha sempre intrigato la sua ricerca sulle sonorità mediterranee, la contaminazione di linguaggi che viene da lontano, quando le civiltà rivierasche dialogavano – e magari litigavano – fra loro. Una ricerca dove, secondo me, questo "Sangu ru poeta" si colloca come un punto nodale, per la sua sapiente miscela di suoni e parole, gli uni e le altre più che mai funzionali ad un dialogo comune.

La voce di tutti – Antonio Mazza

Nuovo lavoro dei **Milagro Acustico** che in qualche modo si allinea ai precedenti *Poeti arabi di Sicilia* e *Siquilliah, terra d'Islam*. Anche qui si parla di musica e poesia, in particolare di due poeti: uno siciliano, Ignazio Buttitta, l'altro turco, Nazim Hikmet, entrambi molto mediterranei e uniti dalla prospettiva sociale che si occupa dei meno abbienti, dei diseredati, di tutta quella gente che non lascerà nulla nella storia ufficiale perché possa parlare di loro. Un dialogo di poetiche in lingue diverse, ma anche un confronto di destini storici e linguaggi musicali che si intersecano. La strumentazione completamente acustica è ricca e variegata, si possono ascoltare echi di sitar, bouzouki, lira, organetto e altro, uniti naturalmente alle consuete chitarre, contrabbasso e pianoforte. Particolarmente evocativa la voce di **Patrizia Nasini** che esalta brani come *Nighyar e Mustafà, 'Ncuntravu u Signuri, o li morti*, regalando pathos e grande partecipazione. Nel Milagro Acustico dal canto loro sono come sempre molto attenti a creare atmosfere consone ai testi e si perdono volentieri in quelle atmosfere orientali di cui anche la Sicilia è pregna per eredità storica.

JAM – Roberto Caselli

Percorrere i sentieri delle fusioni di musiche e culture diverse è diventato esercizio decisamente diffuso, ma non sempre affrontato con la necessaria preparazione e rispetto dovuti alla materia. Non è questo il caso dei Milagro Acustico, ensemble nel quale la world music si coniuga spesso con la rilettura della storia remota, in particolare quella della dominazione Araba del Mediterraneo. Nello specifico la nuova ottima realizzazione, intitolata *Sangu ru Poeta* è dedicata alla riscoperta dell'opera di due autori mediterranei come il siciliano Ignazio Buttitta ed il turco Nazim Hikmet. Questo all'interno di un originale percorso musico-culturale dove trovano posto le pagine scritte da questi due grandi autori, cantate naturalmente in dialetto siciliano e in lingua turca, ed anche danze tipiche di quelle terre (nelle esibizioni live) Dal punto di vista strettamente musicale, prevale una raffinata tessitura acustica dove si mettono in bella evidenza la splendida voce di Patrizia Nasini e i vari strumenti tradizionali (baglama, friscaleddu, sax soprano, ney, udu) suonati dal fondatore Bob Salmieri.

Raro! - Tonino Merolli

Tornano i Milagro Acustico con "Sangu ru poeta – Sairin Kani", un disco, come prevedibile, di grande livello, composto ed eseguito con lo stesso spirito indomito dei precedenti (in particolare ricordiamo "Poeti arabi di Sicilia", "I storie o café di lu furestiero novo" e "Siquilliah terra d'Islam". Anche in questo caso il cd è dedicato a dei poeti, nello specifico il siciliano Ignazio Buttitta e il turco Nazim Hikmet. Perché la scelta di Buttitta e Hikmet? Perché si tratta di due autori profondamente e visceralmente mediterranei, che sono accomunati dalla scelta di dare voce ai poveri, ai diseredati, alle persone e alle genti che sono destinate a non lasciare traccia di sé nelle memorie ufficiali della Storia con la maiuscola. Progetto quindi, come nei precedenti dischi, di impegno sociale e civile: far dialogare due voci poetiche, ma anche due lingue come il siciliano e il turco: testi di Buttitta in dialetto e di Hikmet in turco, ma anche traduzioni in turco di testi di Buttitta e in dialetto siciliano di Hikmet, Dialogo di poetiche, si diceva, di lingue; ma anche dialogo di modelli e di linguaggi musicali. E comunanza di destini storici: "la disperazione dei braccianti, giornalieri, soldati al fronte, dei ladri e degli assassini, dei morti" è trasversale ai diversi popoli e a coloro che in ogni epoca hanno ricercato la "terra promessa", reale o metaforica. Patrizia Nasini mostra come sempre doti vocali in perfetta armonia con il tono e con le atmosfere create dagli strumenti, tutti acustici, utilizzati in questo disco (dall'organetto alla lira, dal violino al sitar, dal bouzouki al contrabbasso, dalla chitarra al pianoforte).

Italianissima – Gian Luca Barbieri

SCHEDA TECNICA

Nr. Strumento	Mic./D.I.	
1 Contrabbasso	DI Attiva	Comp
2 Violin	DI Attiva	Comp
3 SAZ 1	DI Attiva	Comp
4 SAZ 2	DI Attiva	Comp
5 GTR ACUSTICA	DI Attiva	Comp
6 PERC daf	AKG 451	Comp
7 VOX SAZ	Archetto personale	Comp
8 VOX LEAD	BETA 87	Comp
9 MIC OUD	AKG 451	Comp
10		
11 FX 1R		
12 FX 2R		
13 CD RET L		
14 CD RET R		

Back Stage

Microphones

- 1 Mic Voce Beta 87
- 2 AKG 451

AMPLIFY

- 1 Bass Amply (Gallien Kruger minimum 80 watt)

MONITORS: 6

LINES D.I: 6

EFX:

- 1 Reverber + Delay Unity (lexicon or similar)

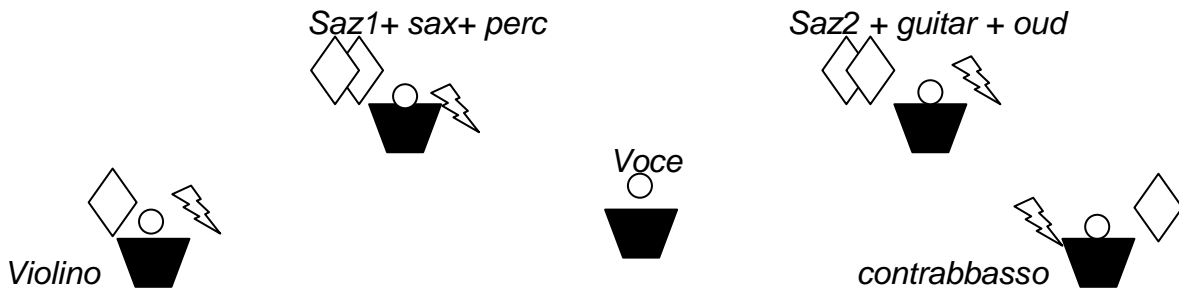
Compressors

3 sedie senza braccioli

Light colors:

FUXIA, AMBRA, YELLOW, ORANGE, BLUE

STAGE PLAN



Prese elettricità stabilizzata



Monitors



Side Monitors



D.I. Box

Contact: Bob Salmieri

info@milagroacustico.com

+39 3383321138